перед смертью. Основная мысль народного рассказа остается неизменной, облекаясь различными литературными сюжетами.

Словесная перепалка с турецким султаном в „Повести о двух посольствах“ находит себе аналогию в устной сказке XVII века, которая дошла до нас уже в письменной традиции и известна под названием „подложной“ переписки Грозного с турецким султаном. О том, что сюжет, близкий к сюжету „переписки“, бытовал как устная сказка, мы узнаем от Исаака Массы. Сюжет „переписки“ заключается в следующем: турецкий султан требует у Ивана Грозного даней и выходов за 12 лет и хочет запугать его своей силой и страшным видом. Грозный обещает ему три дани: во-первых, острый меч и „неунятую“ саблю, от которых султан спрячется в горы каменные, во-вторых, пушки и скорострельные пищали, от которых султан и в горах не укроется; в-третьих, посольство, которое живьем захватит султана и пленником привезет к русскому царю.[1]

Детали сюжета устной сказки, которую приводит Исаак Масса, отличаются от письменного варианта: в ответ на требование дани Грозный посылает турецкому султану мех чернобурой лисицы, обритой догола и крысью шкуру и предупреждает, что в случае следующей угрозы и требования дани его, турецкого султана, обреют как эту лисицу, а русские рати разорят турецкую страну.[2] В „Повести о двух посольствах“ такого сюжета нет, но общий смысл насмешки над турецким султаном, отказ платить ему дань, обман его — всё это близко по духу народной сказке о переговорах турецкого султана с Грозным.

С народным творчеством „Повесть о двух посольствах“ сближается отношением к личности Грозного. Публицистам XVII века свойственно было обсуждать личность Грозного в ее противоречии, раскрывать светлые и темные стороны его характера. Публицисты из боярского лагеря стремились всячески очернить самодержавного царя. В народных былинах и сказках запечатлелся другой образ, царя-патриота, защитника простых людей от изменников бояр. Тенденция народных произведений — противопоставить Грозного всем другим правителям как хорошего царя — наблюдается и в „Повести о двух посольствах“. О царе Иване Васильевиче говорится только положительное, — это идеальный правитель, который царствует один, принимает непосредственное участие в ратных делах, царь над царями.

Присутствие в „Повести о двух посольствах“ мотивов устного народного творчества еще раз доказывает демократический характер этого произведения.

* * *

Итак, в результате изучения „Повести о двух посольствах“ мы считаем возможным притти к следующим основным выводам.

1. „Повесть о двух посольствах“ — публицистическое произведение первой четверти XVII века, написанное вскоре после событий крестьянской войны и польско-литовской интервенции.

---

[1] „Переписка“ опубликована А. Поповым в „Изборнике славянских и русских сочинений и статей, внесенных в хронографы русской редакции“ (М., 1869, стр. 448—452). Лучшие списки „переписки“ находятся в рукописи ГПБ Погод. собр. № 1570, лл. 173 об. — 184.

[2] Исаак Масса. Краткое известие о начале и происхождении современных войн и смут в Московии, случившихся до 1610 г., за короткое время правления нескольких государей. М., 1937, стр. 27—28.